

Majeed Saeeyan

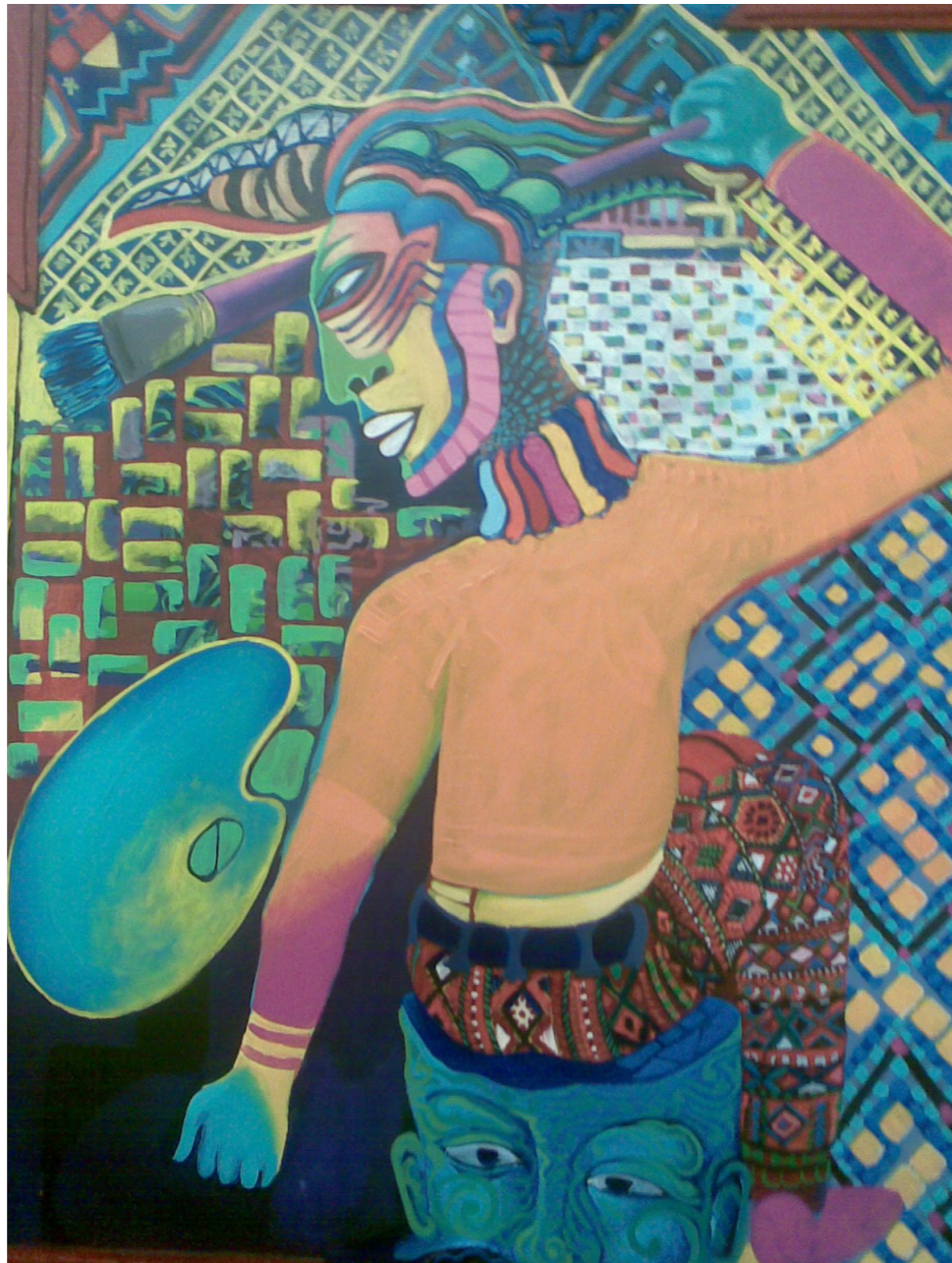
DE KLEURRIJKE WERELD VAN

De Iraans-Nederlandse kunstenaar Majeed Saeeyan (1962) vluchtte begin jaren tachtig via Pakistan en India naar Nederland. Zijn kunst kenmerkt zich door ongebruikelijk felle kleurstellingen, soms met bijna middeleeuwse allure, en door de manier waarop hij voorstellingen uitwerkt. Hij is gefascineerd door gezichten, uitdrukkingen en maskers.

Rechts
My Palet

Zolang als hij zich kan herinneren werkt hij met verf. Majeed: 'Dat komt omdat ik als kind mijn moeder, een tapijttontwerpster, al moest helpen met het inkleuren. Kleur en potlood was duur en ik leerde dat hoe fijner ik de lijntjes zette, hoe langer ik met het potlood deed. Daar komt mijn gevoel voor delicate lijnen waarschijnlijk vandaan. Dat inkleuren is de basis voor alles geweest. Maar mijn vader, die beeldhouwer was, is ook van invloed geweest. Passie voor kunst zit echt in mijn bloed.'

Begin jaren tachtig, na de val van het regime van de sjah, verliet Majeed Iran en vertrok eerst naar Pakistan en daarna naar India. Daar leerde hij het schildersvak op traditionele wijze. Majeed: 'De academies in die landen stelden niet zoveel voor. Je moest er bij de grote meesters in de leer, op klassieke wijze. Ik begon er als schoonmaker en daarna mocht je dan op een dag de verf mengen. Je moest je daar qua wilskracht en doorzettingsvermogen echt bewijzen. Omdat mijn ex en mijn twee kinderen inmiddels naar Nederland waren gegaan, heb ik mij ook hier gevestigd. Ik heb hier vervolgens via cursussen aan zelfontplooiing gedaan en beheers ook alle Westerse technieken. Toch is mijn basis hetgeen ik in Iran en India heb geleerd, daar komen die felle kleuren ook vandaan. Dat is ook een bewuste keuze. Ik wil mijzelf niet verliezen; dit ben ik. Ik voel mij met mijn kleurbeleving en mijn stijl goed in staat om een eigen visie op deze wereld te geven. Veel onderwerpen zijn herkenbaar omdat ze hier zijn geschilderd, maar dan wel op mijn manier.'



Linksonder
Concert des
levens I

Linksboven
Masks



Gefascineerd door gezichts-
uitdrukkingen

'Als je de gevoelens van mensen kunt raken, heb je een goed kunstwerk gemaakt. Want dat is waar het bij kunst om gaat, het vertalen van gevoel naar iets tastbaars.' In de loop van de afgelopen 30 jaar putte Majeed inspiratie uit de gezichtsuitdrukkingen van mensen. Hij noemt die gezichten maskers die men per situatie opzet of afdoet. Majeed: 'Het masker vertelt een verhaal. Soms is het tragisch, dan weer blij of weemoedig. Het draagt ontelbare veranderlijke emoties in zich.' Onder de invloed van muziek zet Majeed ook klanken om tot schilderijen. Het beklemmende feit van vrouwenonderdrukking of het onevenwichtige recht van gelijkheid tussen de twee geslachten kan zijn schilderijen beïnvloeden en roept daarbij ook vragen op die ook hij niet kan beantwoorden. 'Soms is een vraagteken al genoeg om de beoordeling of het antwoord in het midden te laten. De kijker bepaalt zelf wat hij of zij wil zien.'

Surrealisme

De maskers in de werken van Majeed, die zich in het surrealistische genre bevinden, worden door hem voor het gezicht geplaatst. Het werkelijke gezicht is meestal latent aanwezig. Het masker is zo een raadselachtig, bijna onaards wezen. Majeed probeert nooit te kiezen voor drama, maar concentreert zich op het moment tussen stilstand en beweging, het moment tussen inzicht en aanvaarding. Hoewel hij zeer breed geschoold is en een veelheid aan stijlen en technieken tot in detail beheerst,

wordt het merendeel van zijn vrije werken en creaties gekenmerkt door het surrealisme. Voor Majeed betekent surrealisme een levenswijze waarmee hij het irreële leven beter kan vangen dan in een realistisch schilderij. Volgens zijn beleving en inzichten vertaalt hij zijn verhaal op het doek naar een bewegende surrealistische film die tijdgebonden is.

Kennis overdragen

Hoewel Majeed permanent exposeert in binnen en buitenland (o.a. België en Duitsland), maakt hij tijd vrij om anderen te helpen. Majeed: 'Ik heb zelf ook de mogelijkheid gehad om te leren, ik wil anderen die kans ook bieden. In Amsterdam geef ik wekelijks gratis les aan kinderen uit gezinnen die niet de middelen hebben om dit soort lessen

te betalen. Daarnaast heb ik in mijn thuisgalerie ook een restaurantgedeelte gemaakt, waar oudere mensen en behoeftigen uit de wijk gratis een hapje kunnen eten in de culturele omgeving van mijn kunst.'

Permanente expositie
Blauwe Reiger, Steiger 77, Almere
Majeed.nl